

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COORDENAÇÃO TÉCNICA ESPECIALIZADA**

**CONSULTA PÚBLICA [●]
PROCESSO SEI N° [●]/2023
CONCORRÊNCIA N° [●]/2023**

ANEXO III DO CONTRATO – CADERNO DE ENCARGOS DA CONCESSIONÁRIA

APÊNDICE II – CRITÉRIOS PARA DISPONIBILIZAÇÃO DO GASÔMETRO AO PODER CONCEDENTE

PARCERIA PÚBLICO-PRIVADA (PPP) NA
MODALIDADE CONCESSÃO ADMINISTRATIVA PARA
ATIVACÃO, OPERAÇÃO E MANUTENÇÃO DA USINA
DO GASÔMETRO NO MUNICÍPIO DE PORTO
ALEGRE

CRITÉRIOS PARA DISPONIBILIZAÇÃO DO GASÔMETRO AO PODER CONCEDENTE

Conforme mencionado nos termos do ANEXO III do CONTRATO – CADERNO DE ENCARGOS DA CONCESSIONÁRIA, este APÊNDICE apresenta os critérios de realização de eventos e atividades pelo PODER CONCEDENTE para utilizar ambientes do GASÔMETRO. Os eventos referenciais para tal utilização são:

1. **Semana do Aniversário de Porto Alegre:** a Semana de Porto Alegre compõe as mais diversas atividades da área da cultura que ocorrem durante a semana do seu aniversário, que promovem a cultura, o esporte, o lazer, o turismo, a inovação e o desenvolvimento econômico e social.
2. **Encontro dos Festivais Ibero-americanos de Cinema (EFIC):** evento realizado pela Fundacine e Coordenação de Cinema e Audiovisual/Cinemateca Capitólio. Ainda contará com uma *masterclass* virtual e ambiente de negócios para profissionais do setor.
3. **Festival de Cinema Fantástico de Porto Alegre (Fantaspoa):** festival de cinema que acontece no mês de maio, na cidade brasileira de Porto Alegre (capital do Estado do Rio Grande do Sul). É considerado o maior evento de filmes fantástico (envolve os gêneros fantasia, ficção-científica, horror e *thriller*) da América Latina.
4. **Noite dos Museus:** projeto que promove uma grande ação educativo-cultural na área das artes visuais, através da realização de um circuito noturno de visitação e ocupação em diversos museus de Porto Alegre, com uma programação artística especialmente selecionada e com entrada gratuita para todos os públicos.
5. **Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre (Frapa):** maior evento voltado ao roteiro de cinema e televisão da América Latina. Tem como objetivo debater e reforçar a importância do roteiro na crescente produção de cinema e TV, bem como estimular a aproximação dos profissionais locais à produção do resto do continente.
6. **Festival de Inverno:** contempla música, cinema, dança e encontros literários durante uma semana no mês de julho. Sempre conta com um escritor homenageado para ser o tema da edição e evento reúne cinco dias de programação na capital

gaúcha, ocupando diversos espaços de Porto Alegre com atividades que podem ser gratuitas.

7. **Porto Alegre em Cena:** um dos maiores e mais importantes Festivais Internacionais de Artes Cênicas da América do Sul. O festival inclui debates para artistas e profissionais de teatro, tornando-se um dos mais importantes do Brasil em seu gênero. Serão realizadas apresentações em diversos espaços culturais da cidade, dentre eles a Usina do GASÔMETRO.
8. **Bienal do Mercosul:** mostra internacional de arte contemporânea que ocorre em Porto Alegre desde 1997. Criada em 1996, a Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul é uma instituição de direito privado, sem fins lucrativos, que tem como missão desenvolver projetos culturais e educacionais na área de artes visuais, adotando as melhores práticas de gestão e favorecendo o diálogo entre as propostas artísticas contemporâneas e a comunidade. O evento, promovido pela Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, contribuiu para transformar o Brasil em referência internacional nas artes visuais. Além de promover a integração dos países que fazem parte do Mercosul, através da arte, e promover a arte latino-americana como um todo, a Bienal oportuniza o acesso à cultura e à arte a milhares de pessoas de forma gratuita.
9. **Cine Esquema Novo (CEN):** festival pioneiro no Brasil quanto à relativização formal da linguagem do cinema, sobretudo na sua relação com as artes visuais e na construção da carreira de artistas e obras apartados do *mainstream*. Desde a sua primeira edição, em 2003, o CEN desenvolveu uma abordagem curatorial e de programação que acompanhou a estética e a lógica do audiovisual autoral brasileiro no século vinte e um. O CEN abriu-se ao longo dos anos ao enorme volume de longas-metragens independentes viabilizados pela facilitação tecnológica; à hibridização formal de linguagens e formatos; ao diálogo entre o cinema e as videoinstalações; à aproximação da agenda estética entre a produção nacional e a internacional. Também realizou itinerâncias pelo interior do Rio Grande do Sul, outros estados e países. Ofereceu ao público programas pedagógicos, de formação e aproximação com estudantes.

10. **Natal Alegre:** evento destinado a resgatar o conceito e o espírito natalino durante o mês que antecede o Natal, com atividades variadas para diversos públicos.

Os ambientes do GASÔMETRO devem ser disponibilizados ao PODER CONCEDENTE conforme procedimento de solicitação regrado no CAPÍTULO VI do CADERNO DE ENCARGOS DA CONCESSIONÁRIA e conforme os seguintes parâmetros: i) janela temporal de realização do evento; ii) dias máximos para a realização do evento; iii) ambientes disponibilizados para cada evento; iv) período para a realização de atividades em cada ambiente; v) período reservado em cada ambiente, contando com períodos de mobilização e desmobilização; vi) critérios para a utilização de cada ambiente.

A Tabela 1, abaixo, apresenta as informações mencionadas para cada evento:

CONSULTA PÚBLICA

Tabela 1 – Lista de ambientes do GASÔMETRO disponibilizados ao uso do PODER CONCEDENTE

Evento			Ambientes			
Nome	Janela temporal de realização do evento	Dias máximos para a realização do evento	Nome	Período para atividades	Período reservado	Critérios para utilização
Semana do Aniversário de Porto Alegre	Segunda a quarta semana de Março (3 semanas)	15	Teatro Elis Regina	5 dias	10 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade.
			Cinema	15 sessões	-	Sessões de até 3 (três) horas de duração. Se em dias úteis, em qualquer horário. Se aos fins de semana, entre 9h e 15h. Até 3 (três) sessões por dia.
			Nave	15 dias	17 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Disponibilização de 1 (um) dia anterior ao evento para mobilização e de 1 (um) dia posterior ao evento para desmobilização.
Encontro dos Festivais Ibero-americanos de Cinema (EFIC)	Terceira semana de Março a primeira semana de Abril (3 semanas)	15	Cinema	30 sessões	-	Sessões de até 3 (três) horas de duração. Se em dias úteis, em qualquer horário. Se aos fins de semana, entre 9h e 15h. Até 3 (três) sessões por dia.
			Sala de atividades 1	15 dias	15 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Sem disponibilização de dias extras para mobilização e desmobilização.
			Sala de atividades 2	15 dias	15 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Sem disponibilização de dias extras para mobilização e desmobilização.

Evento			Ambientes			
Nome	Janela temporal de realização do evento	Dias máximos para a realização do evento	Nome	Período para atividades	Período reservado	Critérios para utilização
Festival de Cinema Fantástico de Porto Alegre (Fantaspoa)	Primeira a quarta semana de Maio (4 semanas)	30	Cinema	90 sessões	-	Sessões de até 3 (três) horas de duração, em qualquer horário do dia.
Noite dos Museus	Primeira a segunda semana de Maio (2 semanas)	1	Cinema	1 dia	1 dia	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade.
			Teatro Elis Regina	1 dia	1 dia	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade.
			Sala de apresentações	1 dia	1 dia	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade.
			Nave	1 dia	3 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Disponibilização de 1 (um) dia anterior ao evento para montagem e de 1 (um) dia posterior ao evento para desmontagem.
Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre (Frapa)	Primeira semana de Julho (1 semana)	4	Cinema	4 dias	4 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade.
			Sala de atividades 1	4 dias	4 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Sem disponibilização de dias extras para mobilização e desmobilização.
			Sala de atividades 2	4 dias	4 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Sem disponibilização de dias extras para mobilização e desmobilização.

Evento			Ambientes			
Nome	Janela temporal de realização do evento	Dias máximos para a realização do evento	Nome	Período para atividades	Período reservado	Critérios para utilização
Festival de Inverno	Segunda a quarta semana de Agosto (3 semanas)	15	Cinema	10 sessões	-	Sessões de até 3 (três) horas de duração, em qualquer horário do dia.
			Teatro Elis Regina	3 dias	5 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Disponibilização de dias consecutivos. Disponibilização de 1 (um) dia anterior ao evento para mobilização e de 1 (um) dia posterior ao evento para desmobilização.
			Sala de apresentações	3 dias	5 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Disponibilização de dias consecutivos. Disponibilização de 1 (um) dia anterior ao evento para mobilização e de 1 (um) dia posterior ao evento para desmobilização.
			Nave	10 dias	12 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Disponibilização de 1 (um) dia anterior ao evento para montagem e de 1 (um) dia posterior ao evento para desmontagem
Porto Alegre em Cena	Primeira a terceira semana de Setembro (3 semanas)	15	Cinema	10 sessões	-	Sessões de até 3 (três) horas de duração. Se em dias úteis, em qualquer horário. Se aos fins de semana, entre 9h e 15h. Até 2 (duas) sessões por dia.
			Teatro Elis Regina	6 dias	10 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Disponibilização de dias consecutivos. Disponibilização de 4 (quatro) dias extras para mobilização e desmobilização

Evento			Ambientes			
Nome	Janela temporal de realização do evento	Dias máximos para a realização do evento	Nome	Período para atividades	Período reservado	Critérios para utilização
			Sala de apresentações	5 sessões	-	Sessões de até 3 (três) horas de duração, em qualquer horário do dia.
			Nave	15 dias	17 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Disponibilização de 1 (um) dia anterior ao evento para mobilização e de 1 (um) dia posterior ao evento para desmobilização.
Bienal do Mercosul	Primeira semana de Setembro a primeira semana de dezembro (13 semanas)	90	Nave	90 dias	90 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Períodos de montagem e desmontagem estão contemplados no período disponibilizado.
Cine Esquema Novo	Primeira a segunda semana de Novembro (2 semanas)	10	Cinema	30 sessões	-	Sessões de até 3 (três) horas de duração. Se em dias úteis, em qualquer horário. Se aos fins de semana, entre 9h e 15h. Até 3 (três) sessões por dia.
			Sala de atividades 1	10 dias	10 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Sem disponibilização de dias extras para mobilização e desmobilização.
			Sala de atividades 2	10 dias	10 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Sem disponibilização de dias extras para mobilização e desmobilização.
Natal Alegre	Quarta semana de Novembro a quarta semana de Dezembro (4 semanas)	30	Teatro Elis Regina	10 dias	10 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Disponibilização de dias consecutivos.

Evento			Ambientes			
Nome	Janela temporal de realização do evento	Dias máximos para a realização do evento	Nome	Período para atividades	Período reservado	Critérios para utilização
			Nave	30 dias	30 dias	Utilização exclusiva da SMCEC durante o período para atividade. Períodos de mobilização e disponibilização contemplados no período disponibilizado.

Fonte: São Paulo Parcerias, 2023.

CONSULTA PÚBLICA