

**MUNICÍPIO DE PORTO ALEGRE / RS**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE PLANEJAMENTO E GESTÃO**



**CONCURSO PÚBLICO**  
**Edital de Abertura nº 94/2020**

**PROVA OBJETIVA**  
**Professor - Artes**

Execução:



*Direitos autorais reservados à Fundação La Salle.*

## ORIENTAÇÕES

As regras para a realização das provas estão descritas no **Edital de Abertura Nº 94/2020 do Município de Porto Alegre/RS**, bem como nas orientações elencadas a seguir:

### **Quanto ao Caderno de Prova:**

O Caderno de Prova contém questões de LÍNGUA PORTUGUESA, BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR E PLANO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, LEGISLAÇÃO, RACIOCÍNIO LÓGICO, ATUALIDADES DE HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO BRASIL, CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E UMA PROPOSTA DE REDAÇÃO.

- Verifique se o caderno contém 80 (oitenta) questões ao todo. Caso contrário, comunique aos fiscais para substituição do Caderno.
- A cada questão, são apresentadas 5 alternativas de resposta - A) B) C) D) E) - das quais APENAS UMA corresponde à alternativa correta, de acordo com a formulação da questão.

### **Quanto à Grade de Respostas (folha óptica):**

- Ao receber a Grade de Respostas personalizada, examine-a verificando se o nome impresso corresponde ao seu. Caso haja qualquer equívoco, comunique-o imediatamente ao fiscal de sua sala.
- Preencha e assine a Grade de Respostas e a Ata de Presença utilizando caneta preta ou azul.
- Transcreva sua alternativa preenchendo totalmente a elipse correspondente, conforme orientação na própria Grade de Respostas.
- Questões não marcadas ou com mais de uma marcação, bem como as rasuradas, serão anuladas.
- A numeração da Grade de Respostas é contínua (do número 01 ao 80) e em conformidade com a sequência de disciplinas apresentadas no Caderno.
- Não utilize nenhum recurso (borracha, corretivo, lápis-borracha etc.) para alterar a elipse já preenchida na Grade de Respostas, pois questões com rasura serão anuladas.

***A não observância dessas instruções implicará em anulação da sua prova.***

### **Demais procedimentos:**

- O tempo de realização da prova é de 05h (cinco horas), incluindo o preenchimento da Grade de Respostas.
- A interpretação das questões é parte integrante do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos fiscais aplicadores de prova.
- Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de materiais de consulta de qualquer natureza.
- Durante o período de realização da prova, os aparelhos eletrônicos (relógios, celulares etc.) devem ser acondicionados no envelope de segurança fornecido.
- Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal da sala, aguardando a autorização para entregar a Grade de Respostas.
- Nenhuma questão será anulada no transcorrer do período de prova. Escolha sempre uma das alternativas.
- O tempo mínimo de permanência obrigatória na sala de prova é de 01 (uma) hora.
- O candidato somente poderá levar o caderno de provas depois de transcorridas 03 (três) horas do início do tempo total previsto de prova.

O gabarito preliminar será divulgado no primeiro dia útil subsequente à aplicação da prova objetiva.

Acesse o site: [www.fundacaolasalle.org.br/concurso](http://www.fundacaolasalle.org.br/concurso) ou utilize o QRcode ao lado.



**LÍNGUA PORTUGUESA**

**As questões de número 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.**

**Leitura em família fortalece os laços entre pais e filhos, dizem especialistas**

- 01** A leitura abre as portas do mundo. Através dela, é possível conhecer culturas e  
**02** novas histórias sem sair do lugar. Quando se é criança, então, ler ajuda a construir a  
**03** criatividade e a se comunicar melhor – dizem especialistas. Além disso, um livro pode  
**04** ser elo de aproximação entre pais e filhos, servindo como ferramenta para o diálogo. E  
**05** para celebrar a leitura, já existe um evento com diversão e literatura. É a edição  
**06** especial do “Leitura em família”, na Lagoa Rodrigo de Freitas.
- 07** — A criança \_\_\_\_ lê não só é inserida no mundo, como é ajudada na formação  
**08** acadêmica. Dessa forma, ela trabalha a imaginação através da leitura, incentivando a  
**09** criatividade. Além disso, \_\_\_\_ lê, escreve e se comunica melhor. Acostumar as crianças  
**10** desde pequenas ajuda a criar esse hábito tão importante — diz a pedagoga May  
**11** Chagas, diretora pedagógica do Centro Educacional da Lagoa, organizador do evento.
- 12** Para a psicóloga Renata Yamasaki, separar um momento da semana para ler  
**13** com os filhos reforça o vínculo familiar e pode promover discussões sobre temas atuais.  
**14** Ela lembra que é importante estimular a reflexão sobre a leitura.
- 15** — A criança pode lembrar de uma situação \_\_\_\_ já aconteceu na escola, por  
**16** exemplo, e é possível conversar sobre ela. Um livro pode ainda abordar questões  
**17** importantes, \_\_\_\_ gênero e deficiência. Na relação familiar, é essencial ouvir o outro, e  
**18** o livro é o meio do caminho para isso — afirma.
- 19** Para dar uma forcinha, a escolha do livro é determinante. Os pais precisam,  
**20** segundo Renata, se dispor e embarcar no mundo dos pequenos e respeitar seus  
**21** interesses. Pular etapas, como sugerir obras com muito texto, pode atrapalhar.
- 22** — Num mundo tão tecnológico, os familiares têm papel primordial para a criança  
**23** adquirir hábito da leitura. Ler para uma criança é uma forma de manifestar afeto. Os  
**24** livros não podem ser vistos apenas como obrigação pelas crianças — diz Cristina  
**25** Figueiredo, idealizadora do “Livros nas praças”, outro organizador do encontro.

Disponível em <<https://extra.globo.com/noticias/saude-e-ciencia/leitura-em-familia-fortalece-os-lacos-entre-pais-filhos-dizem-especialistas-21367825.html>> (adaptado).

**01. Leia as afirmações relativas à pontuação empregada no texto.**

- I – Os travessões são utilizados no texto para marcar a presença de diálogos entre o narrador e os entrevistados.
- II – Na linha 02, após a expressão “Quando se é criança”, a vírgula marca a antecipação de uma oração subordinada adverbial.
- III – Na passagem “é essencial ouvir o outro, e o livro é o meio do caminho para isso” (linhas 17 e 18), a vírgula deve ser extraída, uma vez que a posposição da conjunção e exclui a possibilidade de emprego de vírgula.
- IV – Na frase “Os pais precisam, segundo Renata, se dispor e embarcar no mundo dos pequenos e respeitar seus interesses” (linhas 19 e 20), as vírgulas marcam a presença de um vocativo intercalado na construção.

Das afirmativas acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a II.
- B) Apenas II e IV.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas III e IV.
- E) Apenas I, II e IV.

**02. Com base no texto, analise as afirmativas abaixo.**

- I – Sem o incentivo dos pais, os filhos não desenvolverão o hábito da leitura.
- II – A escolha dos livros para as crianças deve ser pré-determinada pelos pais, evitando, assim, leituras impróprias.
- III – A leitura é uma prática que favorece, na relação familiar, o debate sobre temas da atualidade, além de ser uma forma de afeto.
- IV – No mundo tecnológico, a leitura perde sua importância como formadora de opinião e é vista apenas como obrigação.

Das afirmativas acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a II.
- C) Apenas a III.
- D) Apenas II e IV.
- E) Apenas I, III e IV.

**03. No texto, é possível identificar uma frase com sentido conotativo em**

- A) “A leitura abre as portas do mundo.” (linha 01).
- B) “Para a psicóloga Renata Yamasaki”. (linha 12).
- C) “separar um momento da semana para ler com os filhos reforça o vínculo familiar.” (linhas 12 e 13).
- D) “Na relação familiar, é essencial ouvir o outro.” (linha 17).
- E) “Ler para uma criança é uma forma de manifestar afeto.” (linha 23).

**04. O conetivo “Dessa forma” (linha 08) apenas NÃO poderia ser substituído, no contexto em que se insere, por**

- A) Dessa maneira.
- B) Desse modo.
- C) Dessarte.
- D) Assim.
- E) Contudo.

**05. Leia as alternativas a seguir e atente para a concordância verbal e nominal.**

- I – A leitura e o conhecimento, sobretudo durante a infância, traz muitos benefícios para o intelecto e o desenvolvimento do espírito criativo.
- II – Ler é uma atividade que deve ser incentivada nos primeiros anos escolares, para que, no futuro, a criança se torne um adulto admirador dos livros e proficiente em leitura.
- III – No passado, quando não haviam as ferramentas tecnológicas de que dispomos hoje, apenas a leitura de livros físicos era possível.
- IV – A escola é o ambiente que deve ter como objetivo principal a formação de bons leitores.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s) quanto às regras de concordância?

- A) Apenas a II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, III e IV.
- E) Apenas II, III e IV.

**06. Os vocábulos “reforça” e “promover” (linha 13) poderiam ser substituídos, no contexto em que se inserem, sem que houvesse mudança substancial no sentido da passagem, respectivamente por**

- A) consolida e fomentar.
- B) refuga e incentivar.
- C) corrobora e antever.
- D) reitera e dirimir.
- E) restaura e discorrer.

**07. As lacunas das linhas 07, 09, 15 e 17 devem ser corretas e respectivamente preenchidas por**

- A) cuja – por que – de que – tal como
- B) que – quem – que – como
- C) em que – como – onde – cujo
- D) que – por que – cuja – tal qual
- E) a qual – o que – o qual – tal como

**08. Assinale a alternativa corretamente pontuada.**

- A) De acordo com Cristina Figueiredo ler para uma criança é além, de um incentivo ao aprimoramento do intelecto, uma forma de manifestar afeto uma vez que os livros cujo caráter lúdico deve ser reforçado – não podem ser vistos apenas como objetos, relacionados a atividades executadas por obrigação.
- B) De acordo com Cristina Figueiredo: ler para uma criança é, além de um incentivo ao aprimoramento do intelecto uma forma de manifestar afeto; uma vez que os livros cujo caráter lúdico deve ser reforçado, não podem ser vistos apenas como objetos relacionados, a atividades executadas por obrigação.
- C) De acordo com Cristina Figueiredo, ler para uma criança é além de um incentivo, ao aprimoramento do intelecto, uma forma de manifestar afeto. Uma vez que os livros – cujo caráter lúdico deve ser reforçado – não podem ser vistos apenas como: objetos relacionados a atividades executadas por obrigação.
- D) De acordo com Cristina Figueiredo, ler para uma criança é, além de um incentivo ao aprimoramento do intelecto, uma forma de manifestar afeto, uma vez que os livros – cujo caráter lúdico deve ser reforçado – não podem ser vistos apenas como objetos relacionados a atividades executadas por obrigação.
- E) De acordo com Cristina Figueiredo, ler para uma criança é: Além de um incentivo ao aprimoramento do intelecto, uma forma de manifestar afeto, uma vez que os livros; cujo caráter lúdico deve ser reforçado, não podem ser vistos apenas como objetos relacionados a atividades executadas por obrigação.

**09. A retirada do acento gráfico apenas NÃO causa alteração de pronúncia na palavra**

- A) secretária
- B) é
- C) hábito
- D) vínculo
- E) têm

**10. Verifica-se a presença de um prefixo ligado ao radical na palavra**

- A) incentivar.
- B) embarcar.
- C) estimular.
- D) importante.
- E) deficiência.

**As questões de número 11 a 20 referem-se ao texto abaixo.**

**Para conviver com a diversidade**

01 Aprender a viver em um ambiente de diversidade é um dos principais desafios  
02 do mundo contemporâneo - e, portanto, da Educação. Ao longo da vida escolar, os  
03 alunos se deparam com todo tipo de diferença: de gênero, raça, valores, religião,  
04 expressão da sexualidade, ritmos de aprendizagem, configurações familiares etc.  
05 Diante dessa realidade, nós, educadores, pregamos o discurso da tolerância e do  
06 respeito. No entanto, nem nos perguntamos sobre a origem das atitudes  
07 discriminatórias.

08 A diversidade é uma construção social. Isso significa que \_\_\_ distinções não  
09 existem em si mesmas. Elas são sempre produto da cultura. Ao definirmos pessoas ou  
10 atitudes como estranhas, estamos comparando-as a parâmetros previamente  
11 estabelecidos. O que entendemos por normal, correto e direito? Quem dita ou reforça  
12 os padrões culturais e estabelece \_\_\_ normas são os grupos e as instituições com  
13 capacidade de influenciar a sociedade – ou seja, a escola, a família, os amigos, a  
14 televisão, os jornais, as revistas, a internet, as redes sociais etc. Mas qual o poder da  
15 escola diante de atores tão pouco abertos \_\_\_ tolerância?

16 Primeiro, devemos perceber que a falta de abertura não significa  
17 necessariamente \_\_\_\_\_. O outro é visto com frieza ou até mesmo com desconfiança  
18 e temor por representar uma ameaça ao universo conhecido. Sob esse ponto de vista,  
19 a reação agressiva ou indiferente \_\_\_\_\_ que subvertem nossas crenças sobre o  
20 "verdadeiro modo de ser" funciona como uma forma de autoproteção.

21 Quando ocorre a reação defensiva, o aluno precisa ser orientado a sair da  
22 posição de quem está sendo atacado nas certezas e passar a se relacionar com as  
23 diferenças por meio de um panorama integrador. Para transformar a reação dos alunos  
24 diante das diversidades, o trabalho educacional tem de instigar o questionamento sobre  
25 a origem histórica – social, política, jurídica, econômica, cultural – dos padrões  
26 estabelecidos.

27 Contudo, além de buscar o entendimento racional daquilo que foge à nossa  
28 familiaridade, é preciso sentir e experimentar o outro, deixando que ele nos afete  
29 emocionalmente. Acredito que o contato afetivo é o único capaz de transformar a  
30 qualidade das relações pessoais. O que me encanta no outro? O que me incomoda? O  
31 que me aterroriza? Provocar essas perguntas e despertar a curiosidade nos alunos  
32 também é tarefa da escola.

33 A animação *Dia e Noite*, dirigida por Teddy Newton e produzida pelos estúdios  
34 Disney Pixar, ilustra bem a \_\_\_\_\_ integradora da diversidade. Os personagens, o  
35 Dia e a Noite, primeiramente se estranham e rivalizam por causa das divergências.  
36 Porém, aos poucos eles se fascinam pelas características que não possuem: o Dia  
37 descobre as estrelas e a Noite se encanta pelo calor da praia.

38 Recomendo aos professores trabalhar esse vídeo em sala de aula. Certamente  
39 haverá alunos com atitudes e \_\_\_\_\_ opostas - como as do Dia e da Noite. O  
40 exemplo pode servir de estímulo para conhecer e vivenciar o modo de ser do outro.

Disponível em < <https://gestaoescolar.org.br/conteudo/145/para-conviver-com-a-diversidade> > (adaptado).

**11. Considerando o emprego do sinal indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 08, 12, 15 e 19.**

- A) às – as – à – aqueles
- B) as – às – a – aqueles
- C) às – às – à – aqueles
- D) às – às – à – àqueles
- E) as – as – à – àqueles

**12. Considerando a ortografia vigente, as lacunas das linhas 17, 34 e 39 devem ser, respectivamente, preenchidas por**

- A) regeição – perspectiva – convixões
- B) regeição – pespectiva – convicsões
- C) rejeissão – pespectiva – convixões
- D) rejeição – perspectiva – convicções
- E) rejeição – perpectiva – convicções

**13. Observe o fragmento abaixo:**

“Acredito (I) que o contato (II) afetivo é o único capaz de (III) transformar a (IV) qualidade das relações pessoais.” (linhas 29 e 30).

Analise os termos sublinhados e numerados do fragmento acima e assinale a alternativa correta.

- A) O termo I é um verbo pertencente à primeira conjugação.
- B) O termo II é um advérbio.
- C) O termo III é uma preposição accidental.
- D) O termo IV é uma preposição essencial.
- E) Os termos III e IV pertencem à mesma classe gramatical.

**14. Observe:**

“A diversidade é uma construção social.” (linha 08).

No período acima, há

- A) artigo definido.
- B) preposição essencial.
- C) pronome pessoal do caso reto.
- D) advérbio de modo.
- E) locução adverbial.

**15. Sobre as palavras “orientado”, “relacionar” e “educacional”, é correto afirmar que**

- A) a primeira é proparoxítona.
- B) a segunda é paroxítona.
- C) a terceira é proparoxítona.
- D) a primeira e a segunda são oxítonas.
- E) a segunda e a terceira são oxítonas.

**16. Com base no texto, analise as afirmativas abaixo.**

- I – Conviver com aquilo que não é semelhante é um desafio a ser enfrentado somente no ambiente escolar.
- II – Os docentes devem incentivar o discurso da intolerância.
- III – As instituições são, na maioria das vezes, reflexo da cultura.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) INCORRETA(S)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a II.
- C) Apenas a III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**17. Observe as afirmações abaixo e os valores correspondentes a cada uma delas entre parênteses.**

- (10) As vírgulas, na linha 25, separam orações subordinadas.
- (36) Na linha 24, a vírgula isola uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (45) Na linha 03, as vírgulas foram usadas para separar itens de uma mesma função sintática.

Considerando apenas as afirmações corretas, a soma final será de:

- A) 10.
- B) 36.
- C) 45.
- D) 46.
- E) 55.

**18. No período “A diversidade é uma construção social.” (linha 08), há uma oração**

- A) coordenada sindética conclusiva.
- B) subordinada adverbial proporcional.
- C) subordinada adjetiva restritiva.
- D) subordinada adverbial concessiva.
- E) absoluta.

**19. Assinale a alternativa que contém dígrafo e hiato na mesma palavra.**

- A) expressão.
- B) sociedade.
- C) pessoas.
- D) estranhas.
- E) atitudes.

**20. Assinale a alternativa que contém, pelo menos, um verbo pertencente à segunda conjugação.**

- A) rivalizar – recomendo – servir.
- B) devemos – sair – pregamos.
- C) dita – reforça – funciona.
- D) foge – sentir – experimentar.
- E) instigar – existem – deparam.

#### BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR E PLANO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

**21. A Meta 2 do Plano Nacional de Educação – PNE (2014-2024) trata da universalização do ensino fundamental de 9 (nove) anos para toda a população de \_\_\_\_\_ anos e da garantia de que pelo menos 95% (noventa e cinco por cento) dos alunos conclua essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência deste PNE.**

O texto acima estará correto se a lacuna for preenchida por:

- A) 3 (três) a 14 (quatorze)
- B) 5 (cinco) a 13 (treze)
- C) 5 (cinco) a 15 (quinze)
- D) 6 (seis) a 13 (treze)
- E) 6 (seis) a 14 (quatorze)



**22. O Plano Nacional de Educação – PNE (2014-2024) apresenta a Meta 7, que aborda a fomentação da qualidade da educação básica em todas as etapas e modalidades, com melhoria do fluxo escolar e da aprendizagem de modo a atingir as médias nacionais para o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica – IDEB, tendo como estratégias estabelecer e implantar, mediante pactuação interfederativa, diretrizes pedagógicas para a educação básica e a base nacional comum dos currículos e buscando assegurar:**

- I - Que no quinto ano de vigência deste PNE (2014-2024), pelo menos 70% (setenta por cento) dos alunos do ensino fundamental e do ensino médio tenham alcançado nível suficiente de aprendizado em relação aos direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento de seu ano de estudo, e 50% (cinquenta por cento), pelo menos, o nível desejável.
- II - Que a prestação de assistência técnica financeira à fixação de metas intermediárias, nos termos estabelecidos conforme pactuação voluntária entre os entes, priorize sistemas e redes de ensino com Ideb acima da média nacional.
- III - Que no último ano de vigência deste PNE (2014-2024), todos os estudantes do ensino fundamental e do ensino médio tenham alcançado nível suficiente de aprendizado em relação aos direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento de seu ano de estudo, e 80% (oitenta por cento), pelo menos, o nível desejável.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**23. A Meta 19 do Plano Nacional de Educação – PNE (2014-2024) visa assegurar condições, no prazo de 2 (dois) anos, para a efetivação da gestão democrática da educação, associada a critérios técnicos de mérito e desempenho e à consulta pública à comunidade escolar, no âmbito das escolas públicas, prevendo recursos e apoio técnico da União para tanto. Entre as estratégias apresentadas na referida Meta estão:**

- I – Fiscalizar e restringir processos de autonomia pedagógica, administrativa e de gestão financeira nos estabelecimentos de ensino.
- II – Desenvolver programas de formação de diretores e gestores escolares, bem como aplicar prova estadual específica a cada 2 (dois) anos.
- III – Estimular a constituição e o fortalecimento de conselhos escolares e conselhos municipais de educação, como instrumentos de participação e fiscalização na gestão escolar e educacional.
- IV – Estimular, em todas as redes de educação básica, a constituição e o fortalecimento de grêmios estudantis e associações de pais.

Das afirmações acima, quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I e IV.
- E) I, II, III e IV.

**24. Conforme o Art. 5º da Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação e dá outras providências, a execução do Plano Nacional de Educação – PNE e o cumprimento de suas metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas, realizados pelas seguintes instâncias:**

- I - Ministério da Educação – MEC.
- II - Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal.
- III - Conselho Nacional de Educação – CNE.
- IV - Fórum Nacional de Educação.

Das afirmações acima, quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

**25. A Meta 6 do Plano Nacional de Educação – PNE (2014-2024) é oferecer educação em tempo integral em, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das escolas públicas, de forma a atender, pelo menos, 25% (vinte e cinco por cento) dos discentes da educação básica. São estratégias da referida meta, EXCETO:**

- A) Instituir, em regime de colaboração, programa de construção de escolas com padrão arquitetônico e de mobiliário adequado para atendimento em tempo integral, prioritariamente em comunidades pobres ou com crianças em situação de vulnerabilidade social.
- B) Fomentar a articulação da escola com os diferentes espaços educativos, culturais e esportivos e com equipamentos públicos, como centros comunitários, bibliotecas, praças, parques, museus, teatros, cinemas e planetários.
- C) Adotar medidas para induzir a expansão da jornada integral escolar, aumentando o tempo de permanência dos alunos na escola, não ultrapassando 6 (seis) horas diárias durante todo o ano letivo.
- D) Estimular a oferta de atividades voltadas à ampliação da jornada escolar de alunos (as) matriculados nas escolas da rede pública de educação básica por parte das entidades privadas de serviço social vinculadas ao sistema sindical, de forma concomitante e em articulação com a rede pública de ensino.
- E) Atender às escolas do campo e de comunidades indígenas e quilombolas na oferta de educação em tempo integral, com base em consulta prévia e informada, considerando-se as peculiaridades locais.

**26. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) desempenha papel fundamental, pois explicita as aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver expressando, portanto, a \_\_\_\_\_ educacional sobre a qual as singularidades devem ser consideradas e atendidas. Essa \_\_\_\_\_ deve valer também para as oportunidades de ingresso e permanência em uma escola de Educação Básica.**

O texto acima estará correto se as lacunas forem preenchidas por:

- A) igualdade
- B) hierarquização
- C) resiliência
- D) regionalização
- E) negligência

27. Na Educação Infantil, o quadro de cada campo de experiências se organiza de acordo com os grupos divididos por faixa etária, nas quais estão detalhados os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, conforme apresentado a seguir:

| Faixa Etária  | Objetivos  |
|---|--|
| 1 – Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)<br>2 – Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)<br>3 – Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses) | ( ) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.<br>( ) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.<br>( ) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas. |

Ao relacionar as colunas Faixa Etária e Objetivos, a ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 1 – 3
- B) 3 – 2 – 1
- C) 1 – 2 – 3
- D) 3 – 1 – 2
- E) 1 – 3 – 2

28. O Art. 11 do Plano Nacional de Educação – PNE (2014-2024) dispõe que o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica, coordenado pela União, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, constituirá fonte de informação para a avaliação da qualidade da educação básica e para a orientação das políticas públicas desse nível de ensino. Este Sistema produzirá, no máximo a cada 2 (dois) anos:

- I – Indicadores do investimento público em educação pública (que deverá atingir, no mínimo, o patamar de 2% do Produto Interno Bruto – PIB do País) e indicadores da arrecadação da contribuição social do salário-educação.
- II – Indicadores de avaliação institucional, relativos a características como o perfil do alunado e do corpo dos (as) profissionais da educação, as relações entre dimensão do corpo docente, do corpo técnico e do corpo discente, a infraestrutura das escolas, os recursos pedagógicos disponíveis e os processos da gestão, entre outras relevantes.
- III – Indicadores de rendimento escolar, referentes ao desempenho dos (as) estudantes apurado em exames nacionais de avaliação, com participação de pelo menos 75% (setenta e cinco por cento) dos (as) alunos (as) de cada ano escolar periodicamente avaliado em cada escola, e aos dados pertinentes apurados pelo censo escolar da educação básica.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**29. Uma das diretrizes do Plano Nacional de Educação – PNE (2014-2024) é a universalização do atendimento escolar. Nesse sentido, a Meta 4 desse PNE prevê:**

- I – A universalização do acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado para a população de 4 (quatro) a 17 (dezessete) anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
- II – A garantia de sistema educacional inclusivo, de salas de recursos multifuncionais, classes, escolas ou serviços especializados, públicos ou conveniados.
- III – A alfabetização das crianças com deficiência, no máximo, até o final do 4º (quarto) ano do ensino fundamental.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a II.
- C) Apenas a III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

**30. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica. A respeito deste documento normativo, analise as afirmações abaixo e assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.**

- ( ) É referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares.
- ( ) Aplica-se exclusivamente à educação escolar, de modo que os alunos tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE).
- ( ) Busca concretizar a fragmentação das políticas educacionais, bem como dos conhecimentos, habilidades, atitudes e valores definidos pelas três esferas do Poder Legislativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V
- B) F – F – V
- C) V – V – F
- D) F – V – F
- E) F – V – V

**31. Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Ensino Médio está organizado em áreas do conhecimento, conforme determina a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB. Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma dessas áreas.**

- A) Linguagem e suas Tecnologias.
- B) Matemática e suas Tecnologias.
- C) Ciências da Natureza e suas Tecnologias.
- D) Ciências Humanas e suas Tecnologias.
- E) Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

**32. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na BNCC devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento. Ao definir essas competências, a BNCC reconhece que**

- I – A educação deve afirmar valores e estimular ações que contribuam para a transformação da sociedade, tornando-a mais humana, socialmente justa e, também, voltada para a preservação da natureza.
- II – As decisões pedagógicas devem ser orientadas por interesses partidários e políticos, de maneira a assegurar estabilidade no setor educacional, bem como a continuidade nas candidaturas regionais.
- III – A inclusão e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural devem ser extintos após eventuais manifestações contrárias por parte da comunidade.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**33. Considerando o disposto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), analise as afirmações abaixo e assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.**

- ( ) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e os currículos se identificam na comunhão de princípios e valores e têm papéis complementares para assegurar as aprendizagens essenciais definidas para cada etapa da Educação Básica.
- ( ) Com a homologação da BNCC, as redes de ensino e escolas particulares terão diante de si a tarefa de construir currículos, com base nas aprendizagens essenciais estabelecidas na BNCC, passando, assim, do plano normativo propositivo para o plano da ação e da gestão curricular que envolve todo o conjunto de decisões e ações definidoras do currículo e de sua dinâmica.
- ( ) Cabe aos sistemas e redes de ensino, assim como às escolas, em suas respectivas esferas de autonomia e competência, incorporar aos currículos e às propostas pedagógicas a abordagem de temas contemporâneos que afetam a vida humana em escala local, regional e global, preferencialmente de forma transversal e integradora.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F
- B) F – F – V
- C) F – V – F
- D) V – V – V
- E) F – F – F

**34. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) o Ensino Fundamental é dividido em duas fases: Anos Iniciais e Anos Finais, sobre as quais é correto afirmar que:**

- I – A BNCC do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, ao valorizar as situações lúdicas de aprendizagem, aponta para a necessária articulação com as experiências vivenciadas na Educação Infantil.
- II – Ao longo do Ensino Fundamental – Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização dos conhecimentos relacionados às áreas.
- III – Os estudantes do Ensino Fundamental – Anos Finais inserem-se em uma faixa etária que corresponde à transição entre infância e adolescência, marcada por intensas mudanças decorrentes de transformações biológicas, psicológicas, sociais e emocionais.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**35. Considerando a estrutura geral da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para as três etapas da Educação Básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio), é correto afirmar que:**

- I – Ao longo da Educação Básica os alunos devem desenvolver 10 (dez) competências gerais, que pretendem assegurar, como resultado do seu processo de aprendizagem e desenvolvimento, uma formação humana integral que vise à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- II – Para a educação infantil, considerando os direitos de aprendizagem e desenvolvimento, a BNCC estabelece 05 (cinco) campos de experiências, nos quais as crianças podem aprender e se desenvolver.
- III – De acordo com os eixos estruturantes do ensino fundamental - interações e brincadeira, devem ser assegurados oito direitos de aprendizagem e desenvolvimento, para que as crianças tenham condições de aprender e se desenvolver.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**LEGISLAÇÃO**

**36. Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, o prazo máximo para conclusão da ação de adoção será de:**

- A) 180 (cento e oitenta) dias, prorrogáveis uma única vez, por igual período, mediante decisão fundamentada da autoridade judiciária
- B) 120 (cento e vinte) dias, prorrogáveis uma única vez, por igual período, mediante decisão fundamentada da autoridade judiciária.
- C) 90 (noventa) dias, prorrogáveis por mais 60 (sessenta) dias, mediante decisão fundamentada da autoridade judiciária.
- D) 60 (sessenta) dias, improrrogáveis.
- E) 90 (noventa) dias, improrrogáveis.

**37. De acordo com a Constituição Federal, para a composição das Câmaras Municipais, será observado o limite máximo de:**

- A) 07 (sete) Vereadores, nos Municípios de até 15.000 (quinze mil) habitantes.
- B) 11 (onze) Vereadores, nos Municípios de mais de 15.000 (quinze mil) habitantes e de até 30.000 (trinta mil) habitantes.
- C) 13 (treze) Vereadores, nos Municípios de mais de 50.000 (cinquenta mil) habitantes e de até 80.000 (oitenta mil) habitantes.
- D) 15 (quinze) Vereadores, nos Municípios de mais de 80.000 (oitenta mil) habitantes e de até 120.000 (cento e vinte mil) habitantes.
- E) 35 (trinta e cinco) Vereadores, nos Municípios de mais de 1.050.000 (um milhão e cinquenta mil) habitantes e de até 1.200.000 (um milhão e duzentos mil) habitantes.

**38. Segundo a Lei nº 6.151/1988, que estabelece o Plano de Carreira do Magistério Público Municipal e dispõe sobre o Respeetivo Plano de Pagamento do Município de Porto Alegre, para efeitos da progressão funcional, os percentuais máximos a serem observados nas referências em relação ao número de servidores concorrentes nas respectivas classes, são:**

- A) Referência B: 30% (trinta por cento).
- B) Referência C: 35% (trinta e cinco por cento).
- C) Referência D: 40% (quarenta por cento).
- D) Referência E: 50% (cinquenta por cento).
- E) Referência F: 75% (setenta e cinco por cento).

**39. Segundo o Estatuto do Idoso, nos programas habitacionais, públicos ou subsidiados com recursos públicos, o idoso goza de prioridade na aquisição de imóvel para moradia própria, observado o seguinte:**

- I - Implantação de equipamentos urbanos comunitários voltados ao idoso.
- II - Reserva de pelo menos 10% (dez por cento) das unidades habitacionais residenciais para atendimento aos idosos.
- III - Critérios de financiamento compatíveis com os rendimentos de aposentadoria e pensão.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a II.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**40. Segundo a Constituição Federal, a República Federativa do Brasil rege-se nas suas relações internacionais pelos seguintes princípios, EXCETO:**

- A) Cooperação entre os povos para o progresso da humanidade.
- B) Concessão de asilo político.
- C) Anuição ao terrorismo.
- D) Prevalência dos direitos humanos.
- E) Não-intervenção.

**41. De acordo com a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006), a assistência à mulher em situação de violência doméstica e familiar será prestada de forma articulada e conforme os princípios e as diretrizes previstos na Lei Orgânica da Assistência Social, no Sistema Único de Saúde, no Sistema Único de Segurança Pública, entre outras normas e políticas públicas de proteção, e emergencialmente quando for o caso. O juiz assegurará à mulher em situação de violência doméstica e familiar, para preservar sua integridade física e psicológica:**

- I - Acesso prioritário à remoção quando servidora pública, integrante da administração direta ou indireta.
- II - Manutenção do vínculo trabalhista, quando necessário o afastamento do local de trabalho, por até dois anos.
- III - Encaminhamento à assistência judiciária, quando for o caso, inclusive para eventual ajuizamento da ação de separação judicial, de divórcio, de anulação de casamento ou de dissolução de união estável perante o juízo competente.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a II.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**42. Segundo o Estatuto do Idoso, dentre os idosos, assegura-se prioridade especial em relação aos demais idosos, aos maiores de:**

- A) Cinquenta e cinco anos.
- B) Sessenta anos.
- C) Sessenta e cinco anos.
- D) Setenta anos.
- E) Oitenta anos.

**43. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, em relação ao direito à convivência familiar e comunitária, assinale a alternativa correta:**

- A) Os filhos, havidos fora da relação do casamento, não terão os mesmos direitos e qualificações daqueles que foram concebidos dentro do casamento.
- B) Podem ser padrinhos ou madrinhas pessoas maiores de 16 (dezesesseis) anos não inscritas nos cadastros de adoção, desde que cumpram os requisitos exigidos pelo programa de apadrinhamento de que fazem parte.
- C) Pessoas jurídicas podem apadrinhar criança ou adolescente a fim de colaborar para o seu desenvolvimento.
- D) A criança e o adolescente em programa de acolhimento institucional ou familiar não poderão participar de programa de apadrinhamento.
- E) Os detentores da guarda possuem o prazo de 2 anos para propor a ação de adoção, contado do dia seguinte à data do término do estágio de convivência.



**44. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Porto Alegre, a Câmara Municipal reunir-se-á, anual e independentemente de convocação, de 1º de fevereiro a 16 de julho e de 1º de agosto a 22 de dezembro, salvo prorrogação ou convocação extraordinária, e funcionará em todos os dias úteis durante a sessão legislativa, exceto aos sábados. A convocação extraordinária da Câmara Municipal caberá:**

- I - Ao Prefeito Municipal.
- II - À Comissão Representativa.
- III - À maioria de seus membros.

Das afirmações acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas a II.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**45. Segundo a Lei Complementar nº 133/1985, que estabelece o Estatuto dos Funcionários Públicos do Município de Porto Alegre, considera-se serviço noturno o realizado entre às:**

- A) Vinte e duas horas de um dia e às cinco horas do dia seguinte.
- B) Vinte e duas horas de um dia e às seis horas do dia seguinte.
- C) Vinte horas de um dia e às cinco horas do dia seguinte.
- D) Vinte horas de um dia e às seis horas do dia seguinte.
- E) Vinte e uma horas de um dia e às seis horas do dia seguinte.

### RACIOCÍNIO LÓGICO

**46. Entre as disciplinas lecionadas pelos professores Pedro, Henrique e Guilherme estão Física, Literatura e História, não necessariamente nessa ordem. Sabendo que cada um deles leciona uma única disciplina e que as disciplinas são distintas entre si, analise as afirmações abaixo:**

- A proposição “Henrique é professor de História se, e somente se, Pedro não é professor de Física” é verdadeira.
- A proposição “Henrique é professor de História” é falsa.

Assim, é correto afirmar que:

- A) Guilherme é professor de História.
- B) Pedro é professor de História.
- C) Pedro é professor de Literatura.
- D) Guilherme é professor de Física.
- E) Henrique é professor de Física.

**47. Um professor corrige 18 provas em 2 horas e 15 minutos. Admitindo proporção, é correto afirmar que esse professor corrige 80 provas em:**

- A) 8 horas.
- B) 9 horas.
- C) 10 horas.
- D) 11 horas.
- E) 12 horas.

48. Ao longo de três trimestres, as notas de um aluno foram as seguintes:

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|--------------|--------------|--------------|
| 5,5          | 5,5          | 8,5          |

Para ser aprovado, esse aluno deveria obter uma média nas notas desses trimestres igual ou superior a 7,0, sendo 0 (zero) a nota mínima e 10 (dez) a nota máxima. Como se pode constatar, ele não atinge essa aprovação. Então, o aluno recebe um exame e o cálculo da sua nota final é dado pela seguinte expressão:

$$\text{Nota final} = 40\% \text{ da média das notas dos três trimestres} + 60\% \text{ da nota do exame}$$

Para ser aprovado, após o exame, o aluno deve obter uma nota final igual ou superior a 5,0.

Nesse contexto, é correto afirmar que a nota mínima que esse aluno deve obter no exame para a sua aprovação é igual a:

- A) 2,0.
- B) 3,0.
- C) 4,0.
- D) 5,0.
- E) 6,0.

49. A proposição lógica “Se Amanda gosta de lógica, então ela foi bem na avaliação” é equivalente à proposição lógica:

- A) Amanda gosta de lógica, mas não foi bem na avaliação.
- B) Se Amanda foi muito mal na avaliação, então ela não gosta de lógica.
- C) Se Amanda não gosta de lógica, então ela não foi bem na avaliação.
- D) Se Amanda não foi bem na avaliação, então ela não gosta de lógica.
- E) Amanda gosta de lógica se, e somente se, ela foi bem na avaliação.

50. A sequência (945, 315, 105, ...) é uma progressão aritmética ou uma progressão geométrica. É correto afirmar que a soma dos quatro primeiros termos dessa progressão é igual a:

- A) 1300.
- B) 1400.
- C) 1500.
- D) 1600.
- E) 1700.

51. A negação da proposição lógica “Todos os gaúchos conhecem o cânion Itaimbezinho” é dada por:

- A) Algum gaúcho não conhece o cânion Itaimbezinho.
- B) Algum gaúcho conhece o cânion Itaimbezinho.
- C) Nenhum gaúcho conhece o cânion Itaimbezinho.
- D) Pelo menos um gaúcho conhece o cânion Itaimbezinho.
- E) Nenhuma das alternativas.

52. Em uma pesquisa realizada com 600 estudantes, constatou-se que:

- 180 nunca ouviram “Pink Floyd”.
- 250 nunca ouviram “The Doors”.
- 80 nunca ouviram ambas as bandas citadas.

De acordo com essa pesquisa, é correto afirmar que o número de estudantes que já ouviram “Pink Floyd” e “The Doors” é igual a:

- A) 90.
- B) 170.
- C) 200.
- D) 250.
- E) 300.

53. Sabendo que a proposição  $p \rightarrow q$  é falsa e que a proposição  $q \vee r$  é verdadeira, pode-se afirmar que os valores lógicos das proposições  $p, q$  e  $r$  são, respectivamente, dados por:

- A) V – V – V.
- B) V – V – F.
- C) F – V – V.
- D) F – F – F.
- E) V – F – V.

54. Entre Artur, Bruno, César, Diego e Evandro, apenas um mora em Porto Alegre. Ainda sobre eles, são falsas as seguintes proposições:

- Artur mora em Porto Alegre ou Bruno mora em Porto Alegre.
- Bruno não mora em Porto Alegre se, e somente se, Diego não mora em Canoas.
- Diego mora em Porto Alegre e César mora em Canoas.
- Se Evandro mora em Canoas, então César mora em Canoas.

Assim, é correto afirmar que quem mora em Porto Alegre é:

- A) Artur.
- B) Bruno.
- C) César.
- D) Diego.
- E) Evandro.

55. É correto afirmar que 120% de 50% de 75% de X é igual a:

- A) 25% de X.
- B) 30% de X.
- C) 35% de X.
- D) 40% de X.
- E) 45% de X.

**ATUALIDADES DE HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO BRASIL**

56. Em outubro de 2021, a China recebeu a Conferência Global sobre Transportes Sustentáveis. Antes do encontro, o chefe do Departamento de Assuntos Econômicos e Sociais da ONU, Desa, afirmou que “O tempo está passando para atingir os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável até 2030”. Segundo Liu Zhenmin, é preciso reconhecer a importância de ampliar os progressos em várias áreas cruciais, incluindo o setor dos transportes.

Fonte: <https://news.un.org/pt/story/2021/10/1766522>.

Considerando os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil até 2030, marque a alternativa que apresenta somente objetivos **INCORRETOS**:

- A) Erradicar a pobreza extrema para todas as pessoas em todos os lugares.
- B) Assegurar a conservação dos ecossistemas aquáticos, incluindo a sua biodiversidade para melhoria genética, proporcionando benefícios que são essenciais para o desenvolvimento econômico e científico.
- C) Assegurar o acesso universal aos serviços de saúde sexual e reprodutiva, incluindo o planejamento familiar, informação e educação, bem como a integração da saúde reprodutiva em estratégias e programas nacionais.
- D) Alcançar o acesso universal e equitativo a água potável e segura para todos.
- E) Proporcionar o acesso a sistemas de transporte seguros, acessíveis, sustentáveis e a preço acessível para todos, melhorando a segurança rodoviária por meio da expansão dos transportes públicos, com especial atenção para as necessidades das pessoas em situação de vulnerabilidade, mulheres, crianças, pessoas com deficiência e idosos.

57. Dados do governo brasileiro indicam que, hoje, existem 3.475 comunidades quilombolas distribuídas por todas as regiões do país, desde o Sul do Brasil até a Amazônia. As comunidades remanescentes de quilombo ou os quilombos contemporâneos, são grupos sociais cuja identidade étnica até hoje os distingue do restante da sociedade. A identidade étnica de um grupo é a base para sua forma de organização, de sua relação com os demais grupos e de sua ação política. A maneira pela qual os grupos sociais definem a própria identidade é resultado de uma confluência de fatores, escolhidos por eles mesmos: de uma ancestralidade comum, formas de organização política e social a elementos lingüísticos e religiosos.

Fonte: <https://cpisp.org.br/direitosquilombolas/observatorio-terras-quilombolas/quilombolas-brasil/>.

Considerando os quilombos contemporâneos, assinale a alternativa correta:

- A) A maior parte dos quilombos contemporâneos encontra-se na região amazônica.
- B) Os quilombos contemporâneos encontram-se somente nas áreas rurais.
- C) A constituição de 1988 assegurou aos quilombolas o direito as suas propriedades coletivas.
- D) Os quilombos contemporâneos estão presentes em todos os estados brasileiros.
- E) A maior parte dos quilombolas possui título de posse das suas propriedades.

58. O Brasil vem enfrentando uma severa crise hídrica em 2021, que traz diversas consequências para a população brasileira. Marque a alternativa que apresenta corretamente as consequências da crise hídrica no Brasil:

- A) Aumento do custo de produção industrial e redução no preço dos fretes.
- B) Aumento da energia elétrica e redução do consumo de combustíveis fósseis.
- C) Desabastecimento de populações ribeirinha e ampliação do consumo de energia elétrica.
- D) Aumento da energia elétrica e aumento da inflação.
- E) Aumento do consumo de combustíveis fósseis na geração de energia e ampliação de áreas desmatadas.

59. “Com o agravamento da crise econômica e social na Venezuela, o fluxo de cidadãos venezuelanos para o Brasil cresceu maciçamente nos últimos anos. Entre 2015 e maio de 2019, o Brasil registrou mais de 178 mil solicitações de refúgio e de residência temporária.”

Fonte: <https://www.unicef.org/brazil/crise-migratoria-venezuelana-no-brasil>

È correto afirmar que a maioria dos migrantes venezuelanos entra no Brasil, cruzando a fronteira de seu país, por qual estado da federação?

- A) Rondônia.
- B) Acre.
- C) Amapá.
- D) Pará.
- E) Roraima.

60. “Em setembro de 2021, o barril de petróleo atingiu 80 dólares, a maior cotação dos últimos três anos. A disparada de preços do gás natural chama ainda mais a atenção: na Europa, os aumentos já chegam a 1.000% este ano. A alta de preços dos dois insumos está por trás de uma das maiores crises energéticas dos últimos anos, que também atinge o Brasil – embora por motivos diversos.”

Fonte: <https://exame.com/economia/crise-de-energia-abala-o-mundo-e-o-brasil-e-ameaca-retomada-entenda/>

Considerando as causas da crise energética atual, marque a alternativa correta:

- A) Retomada da produção industrial na Europa e a crise hídrica no Brasil, aumentando a importação de gás natural para usinas termelétricas.
- B) Maior utilização de veículos a combustão na Europa e aumento na venda de carros no Brasil.
- C) Ampliação dos parques industriais nos Estados Unidos e falta de renovação da frota de veículos no Brasil.
- D) Ampliação da renda do Brasil, aumentou a venda de carros e ampliou o consumo de combustíveis fósseis, além do maior consumo de gás natural.
- E) Pressão de ONG's ambientalistas fez com que reduzisse a produção de combustíveis fósseis e ainda não há energia limpa suficiente para atender o mercado.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

61. O método de educação musical Suzuki compreende que o meio é fabricado artificialmente e, neste sentido, pode ser construído artificialmente com estímulos e oferta de condições que visem o desenvolvimento dos estudantes. Entre os procedimentos do método Suzuki, são citados:

- I - Repetição constante e Formação de Repertório.
- II - Prática de Karaokê e Raciocínio Lógico.
- III - Estímulo à execução “de ouvido” e Contato positivo.
- IV - Utilização de discos de gravações e Estímulo à habilidade de memória.

Das afirmações listadas acima, quais estão corretas?

- A) Apenas I e IV.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, III e IV.

62. No início do século XX, o desenvolvimento da produção industrial e a vinda de imigrantes produziram um expressivo crescimento econômico no país, e conseqüentemente, importantes transformações sociais a partir do convívio com culturas diversas, criando um ambiente propício para o surgimento da Arte Moderna Brasileira. Celebrando 100 anos em 2022, a Semana de Arte Moderna é considerada um marco desse período, indicando novos caminhos para a produção artística em nosso país, no que diz respeito à experimentação de linguagens, materiais, representações e discursos que têm reflexos até hoje na produção de imaginários acerca da arte brasileira.

Entre as afirmações abaixo, analise e assinale a alternativa correta.

- A) Cândido Portinari, Vítor Brecheret e Beatriz Milhazes são artistas representantes do modernismo brasileiro que apresentam, em suas obras, elementos associados à cultura e à identidade brasileiras.
- B) A obra *Operários* (1933), de Lygia Clark, traz a representação de rostos de pessoas, expressando o mundo do trabalho.
- C) Cenas de trabalho e da vida comum são temas de pinturas modernistas como na obra *Café* (1934), de Cândido Portinari, que integra a coleção do Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro.
- D) *Menino com lagartixas* (1917), pintura de Di Cavalcanti, traz em sua composição a imagem de um menino segurando uma lagartixa, envolto em um cenário colorido representando elementos da flora brasileira.
- E) Entre as obras mais representativas do Modernismo Brasileiro, destaca-se a pintura *Abaporu* (1928), de Anita Malfatti, integrante da coleção do Museu de Arte Latino-americana de Buenos Aires (MALBA).

63. Segundo Coli (2002), existem instrumentos específicos para definir o que é ou não é arte em nossa cultura, estabelecendo seu estatuto enquanto obra de arte.

Analise as informações abaixo e assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.

- ( ) O discurso sobre o objeto artístico determina o reconhecimento de sua competência e autoridade, sendo elaborado por agentes do sistema das artes como historiadores de arte, críticos e peritos.
- ( ) Museus e galerias são exemplos de lugares específicos de exposição e validação de obras de arte.
- ( ) O público define o que ou não é arte, a partir do critério de gosto.
- ( ) No caso da arquitetura, instrumentos como o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional reconhecem a importância histórica e artística de construções, a partir do processo de tombamento.
- ( ) O estatuto da arte é elaborado a partir de definições abstratas.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V - V - F - V - F
- B) V - F - V - V - F
- C) F - V - F - F - F
- D) V - F - F - V - V
- E) F - V - V - F - F

**64. Entre as principais características do Teatro do Oprimido, conforme Boal (1988), está a função protagonista do povo no teatro e na sociedade. Entre outras características da proposta, pode-se afirmar que:**

- I - Cabe ao espectador analisar a ação teatral e envolver-se passivamente, evidenciando as posições distintas entre ator e o público.
- II - No fenômeno teatral, busca-se transformar o povo, de sujeito passivo a sujeito transformador da arte dramática.
- III - Como agente transformador, o espectador integra a ação teatral, de forma ativa.
- IV - Não cabe ao espectador participar da construção da ação teatral.

Das afirmações listadas acima, quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I e IV.
- E) I, II, III e IV.

**65. No campo da percepção visual, Arnheim (2002) elaborou um sistema de dez princípios com o objetivo de compreender fenômenos visuais estruturantes em obras artísticas. Entre esses princípios, além da Expressão, o autor relaciona:**

- I - Equilíbrio, Espaço e Luz.
- II - Opacidade, Brilho e Volume.
- III - Configuração, Forma e Dinâmica.
- IV - Desenvolvimento, Movimento e Cor.

Das afirmações listadas acima, quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I, III e IV.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I e IV.
- E) I, II, III e IV.

**66. Ao propor um objeto cotidiano como uma obra de arte, o artista Marcel Duchamp modificou e ampliou as lógicas inscritas no sistema das artes sobre o que pode ou não ser entendido e validado como uma obra de arte. Na obra *Fonte* (1917), ao propor um mictório como um trabalho artístico, o artista lança diversos questionamentos sobre os modos de produzir e pensar arte. A respeito de tal ato, leia atentamente as afirmações abaixo e assinale a alternativa correta.**

- A) O mictório foi aceito imediatamente pelo circuito artístico, sem gerar controvérsias, a partir da premissa que todo objeto produzido pelo homem sempre fora reconhecido como obra de arte.
- B) O objeto, convertido como peça de museu, perde seu valor simbólico.
- C) Na compreensão de Duchamp, todo objeto aceito pelos agentes do sistema das artes, torna-se artístico.
- D) Como resposta ao gesto de Duchamp, as vanguardas artísticas, ao longo do século XX, sucederam-se de forma conservadora, limitando-se às linguagens da pintura e escultura, já legitimadas pelo sistema das artes.
- E) Não restrito às manifestações artísticas do Dadaísmo, o gesto de Duchamp reverberou no surgimento do Impressionismo.

**67. Conforme Spolin (1982), a noção de improviso permite entender que todas as pessoas são capazes de atuar cenicamente, a partir da experiência. A espontaneidade configura-se como um momento de descobertas e de expressão da criatividade. Nesse sentido, a autora define aspectos relacionados à espontaneidade, entre eles:**

- I - Jogo e Plateia.
- II - Técnicas Teatrais e Fiscalização
- III - Escuta e Observação.
- IV - Plateia e Expressão do Grupo.

Das afirmações listadas acima, quais estão corretas?

- A) Apenas I e III.
- B) Apenas II, III e IV.
- C) Apenas I, II e IV.
- D) Apenas I e IV.
- E) I, II, III e IV.

**68. No processo de concepção, criação e refinamento da obra artística, Dondis (1997) compreende a interação de três níveis necessários à alfabetização visual: *representacional, abstrato e simbólico*. Acerca no nível *simbólico*, é correto afirmar que:**

- A) Refere-se ao significado e mensagem da comunicação visual.
- B) Refere-se às estruturas gráficas de composição da forma.
- C) Refere-se à forma simplificada de representação.
- D) Refere-se à forma mais eficaz de comunicação direta.
- E) Refere-se à abordagem mais livre da expressão visual.

**69. Acerca da obra de arte e seu contexto, os Parâmetros Curriculares Nacionais enfatizam que o conhecimento artístico se desenvolve a partir da experiência estética com a obra e suas relações. Desta forma, identifica-se o fenômeno artístico como:**

- I - Produto e agente de culturas e tempos históricos.
- II - Construção formal, material e técnica na qual podem ser identificados os elementos que compõem as obras artísticas.
- III - Construção poética.

Das afirmações listadas acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III

**70. Acerca dos *Jogos Teatrais* (KOUDELA, 2006), é correto afirmar que:**

- A) A passagem do jogo de faz de conta para o jogo teatral pode ser comparada com a transformação do jogo de regras no jogo simbólico.
- B) O jogo teatral é uma extensão da vida corrente.
- C) O sistema de jogos teatrais abdica da utilização de regras.
- D) O processo de jogos teatrais visa efetivar a passagem do jogo dramático para a paisagem objetiva do palco.
- E) O jogo teatral é limitado por sua própria natureza.



**71. Segundo Beineke (2011), a reflexão sobre a aprendizagem criativa no ambiente escolar a partir das ideias dos alunos sobre música e sobre seus processos de aprendizagem permite redimensionar concepções acerca da educação musical. Nesse sentido, de modo a formular subsídios a educadores musicais, a autora propõe três pontos:**

- I - A percepção das crianças sobre a música enquanto prática social e o modo como conectam as atividades em sala de aula às suas vivências cotidianas.
- II - A ênfase no aprendizado a partir de referenciais eruditos propostos pelos educadores musicais.
- III - A ideia dos alunos de que tocar e compor faz parte de um mesmo processo, sem analisar separadamente os produtos musicais, na medida em que esses produtos refletem os processos do grupo.
- IV - As aprendizagens colaborativas na sala de aula, apontando algumas concepções dos alunos sobre como eles compreendem seu processo de aprendizagem musical.

Das afirmações listadas acima, quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II, III e IV.
- C) Apenas I, III e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

**72. A aprendizagem da dança no contexto escolar compreende o desenvolvimento de técnicas, saberes e habilidades que auxiliem no processo de criação e de interpretação relacionadas à linguagem em questão. Sobre este aspecto, é correto afirmar, no ensino da dança, que os estudantes:**

- A) Conheçam os princípios comuns às variadas técnicas codificadas, como equilíbrio, apoio e impulso, bem como princípios de condicionamento físico e desenvolvimento de consciência corporal.
- B) Enfatizem o aprendizado de leitura de partitura e técnicas, de modo a sentir, expressar e refletir acerca da realidade sonora ao seu redor.
- C) Desenvolvam habilidades relacionadas à linguagem visual, a partir da elaboração de construção de formas visuais.
- D) Desenvolvam a percepção acerca da utilização dos elementos como som, duração e timbre, em exercícios de improvisação, composição e interpretação, na linguagem musical.
- E) Compreendam a distinção entre diferentes formas de construção de narrativas e estilos, como: tragédia, drama e comédia.

**73. Ao elaborar o conceito de *Inteligências Múltiplas*, Gardner (1995) propõe a inteligência em sete tipos diferentes. Entre eles, um dos tipos de inteligência refere-se às habilidades específicas no desenvolvimento de atividades que envolvam tanto movimentos finos quanto movimentos mais grosseiros, compreendendo a utilização do corpo como forma de solução de problemas. Assinale a alternativa que apresenta corretamente esse tipo de inteligência.**

- A) Inteligência lógico-matemática.
- B) Inteligência corporal cinestésica.
- C) Inteligência interpessoal.
- D) Inteligência espacial.
- E) Inteligência musical.

**74. Penna (2010) afirma que a musicalização na escola não deve trazer padrões musicais exteriores à vivência dos estudantes, de modo impositivo e, sim, buscar estabelecer pontes entre a formação musical erudita e seus repertórios de interesse. Na compreensão da autora, a musicalização refere-se:**

- I - À apropriação da música erudita como um bem simbólico, de modo a deselitizar seu acesso.
- II - À música erudita como elemento central no processo de educação musical.
- III - À adoção de um conceito de música aberto e abrangente, acolhedor a diversas manifestações sonoras.

Das afirmações listadas acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas a I.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II, III.

**75. Lino (2012), em sua investigação acerca da do pesquisador-educador musical, estabelece dois conceitos para a realização da pesquisa junto a crianças na escola de educação infantil: o \_\_\_\_\_, compreendido como a música das crianças e a \_\_\_\_\_, como cenário institucionalizado da ação infantil.**

O texto acima estará correto se as lacunas forem preenchidas, respectivamente, por:

- A) barulhar - paisagem sonora
- B) musicar - sala de aula
- C) barulhar - sala de aula
- D) musicar - paisagem sonora
- E) soar – sala de aula

**76. Na obra *A Preparação do Ator*, Stanislavski (2000) aborda o componente *Imaginação*. Segundo o autor:**

“A peça e os seus papéis são invenções da imaginação do autor, uma série inteira de ses e de circunstâncias dadas, cogitadas por ele. A realidade fatural é coisa que não existe em cena. A arte é produto da imaginação, assim como o deve ser a obra do dramaturgo. O ator deve ter por objetivo aplicar sua técnica para fazer da peça uma realidade teatral. Neste processo, o maior papel cabe sem dúvida, à imaginação (STANISLAVSKI, 2000, p. 87).”

A partir das compreensões do autor, é correto afirmar que:

- A) A fantasia reflete a realidade fatural.
- B) A imaginação e a fantasia refletem coisas que podem existir.
- C) A imaginação e a fantasia criam coisas que não podem existir ou acontecer, nem nunca existirão.
- D) A fantasia cria coisas que podem existir ou acontecer, enquanto a imaginação cria coisas que não existem, nem nunca existirão.
- E) A imaginação cria coisas que podem existir ou acontecer, enquanto a fantasia cria coisas que não existem, nem nunca existirão.

**77. Os Parâmetros Curriculares Nacionais orientam e indicam objetivos a serem realizados no processo educativo envolvendo as quatro linguagens artísticas, sendo: Artes Visuais, Teatro, Música e Dança.**

A partir dos objetivos gerais listados abaixo, relacione com a sua área correspondente, sendo:

|                  |   |
|------------------|---|
| 1. Artes Visuais | ( ) Desenvolver maior sensibilidade e consciência estético-crítica diante do meio ambiente sonoro, trabalhando com “paisagens sonoras” de diferentes tempos e espaços, utilizando conhecimentos de ecologia acústica.               |
| 2. Teatro        | ( ) Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual e cinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas.   |
| 3. Música        | ( ) Interagir com variedade de materiais naturais e fabricados, multimeios (computador, vídeo, holografia, cinema, fotografia), percebendo, analisando e produzindo trabalhos de arte.  |
| 4. Dança         | ( ) Acompanhar, refletir, relacionar e registrar a produção teatral construída na escola, a produção teatral local, as formas de representação dramática veiculadas pelas mídias e as manifestações da crítica sobre essa produção. |

Ao relacionar as colunas, a ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 3 - 4 - 1 - 2
- B) 1 - 4 - 2 - 3
- C) 3 - 2 - 1 - 4
- D) 1 - 4 - 3 - 2
- E) 3 - 2 - 4 - 1

**78. A partir da década de 1950, a arte brasileira ampliou-se em direções, diversificando-se em linguagens, materialidades e temáticas, estabelecendo referenciais para a arte contemporânea no país. Acerca da arte contemporânea brasileira, destacam-se as seguintes obras e seus respectivos artistas listados abaixo. Analise as informações e assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.**

- ( ) Ope Awo II (Palma Misteriosa), de Mestre Didi
- ( ) Cristo no Horto das Oliveiras, de Antônio Francisco Lisboa
- ( ) Pallas Atena, de Francisco Brennand
- ( ) Emblema 4, de Rubem Valentim
- ( ) Criação - homem e mulher, de Gilvan Samico

De cima para baixo, a ordem correta de preenchimento dos parênteses é:

- A) V - V - F - F - F.
- B) V - F - V - V - V.
- C) F - F - F - V - F.
- D) V - V - F - V - V.
- E) F - V - V - F - F.

**79. Considerando o sistema de *Classificação das Cores* (PEDROSA, 2009), é correto afirmar que:**

- A) Cores quentes correspondem às cores vermelho, amarelo e verde.
- B) Azul, amarelo e rosa são cores indecomponíveis e, portanto, conhecidas como cores primárias.
- C) Cores frias correspondem às cores azul, verde e cinza.
- D) Cores secundárias são formadas em equilíbrio óptico por duas cores primárias.
- E) São consideradas cores terciárias todas as cores provenientes da mistura de duas cores primárias.

**80. Segundo Silva (2012), a música é um privilegiado instrumento de promoção e manutenção de sociabilidades, sobretudo entre jovens. Essa percepção propõe atribuir legitimidade ao repertório dos estudantes como uma demonstração de humildade e respeito. A partir desta compreensão, o autor informa que, cabe ao professor, na prática da educação musical:**

- I - Não hierarquizar práticas musicais, de modo a respeitar a vivência musical dos alunos, inclusive lançando mão delas para trabalhar determinados conteúdos em música ou aspectos técnicos da execução instrumental.
- II - Considerar somente as experiências ligadas ao cânone ocidental, influenciado pela tradição do conservatório do século XIX.
- III - Incorporar os consumos musicais dos jovens ao repertório trabalhado em sala de aula.

Das afirmações listadas acima, qual(is) está(ão) correta(s)?

- A) Apenas III.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III
- E) I, II, III.

**ÁREA LIVRE**

**REDAÇÃO****Orientações:**

- A redação deverá ser baseada no padrão formal escrito da variante brasileira, ocupando no mínimo 20 (vinte) e no máximo 30 (trinta) linhas da folha de texto definitivo.
- Não será permitida consulta a nenhum material de apoio para realização da redação, nem qualquer espécie de comunicação.
- A redação deverá ser feita pelo próprio candidato, à mão, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, na folha de texto definitivo entregue juntamente com a prova objetiva, não sendo permitida a participação de outras pessoas, salvo para os casos em que candidatos tenham tido deferimento especial para realização da prova.
- O candidato receberá 01 folha de texto definitivo para a redação e nesta não poderá ter assinatura, rubrica, nem conter, em local que não o apropriado, qualquer informação que a identifique, sob pena de anulação desta redação, sendo atribuído o resultado de reprovado ao candidato.
- A folha de texto definitivo será o único documento válido para a avaliação da redação. A folha de texto para rascunho disponibilizada é de preenchimento facultativo e não valerá para tal finalidade.

**PROPOSTA DE REDAÇÃO**

Em 2020, a pandemia do novo coronavírus alterou drasticamente a dinâmica das escolas, que se depararam com a necessidade de rever suas metodologias de ensino em virtude do isolamento social. Essa mudança exigiu que os educadores adaptassem sua rotina doméstica à nova forma de trabalho, para dar conta das demandas decorrentes de tal quadro.

Diante desse cenário, muitas escolas, para evitar que os alunos fossem prejudicados, implementaram plataformas e estratégias de ensino a distância, permitindo que todos pudessem continuar estudando durante o período de isolamento. Por sua vez, os professores precisaram reinventar sua forma de dar aula e lidar com uma série de dificuldades, decorrentes, sobretudo da tecnologia e, em muitos casos, necessitando administrar o convívio familiar durante o expediente.

Tendo em vista esta nova perspectiva do ensino, que atingiu a todos – alunos, professores, familiares, sociedade –, redija um texto dissertativo-argumentativo apresentando seu ponto de vista acerca do seguinte tema: **aulas online na educação básica: percalços e benefícios.**

Lembre-se de que você está sendo solicitado a redigir uma dissertação, texto que se caracteriza pela reflexão sobre o tema e pela exposição de um ponto de vista. O texto deve ter no mínimo 20 linhas e no máximo 30 linhas, considerando-se letra de tamanho regular.

